



Musik und ihre Ordnung	Musik und ihre Entwicklung	Musik und ihre Bedeutung	Kompetenzen
Eingangsphase			
· Freudvoll Lieder singen und spielen · Spiele mit der Stimme · Lieder mit Bewegungen aktiv gestalten · Klängen und Geräuschen neugierig auf der Spur · Musik kann laut und leise sein · Musik kann langsam und schnell sein · Wiederholungen in der Musik anhand von Liedern erleben · Musikinstrumente in der Schule Fakultativ: · Klänge kann man aufschreiben · Klanggeschichten erfinden	· Alte und neue Tänze mit Bewegungsfreude erleben (<i>Fidula Tanzen in der Grundschule</i>) · Begegnung mit einem Komponisten (<i>Tourneeloper/ Kinderkonzert, Materialsammlung bereitgestellt im Musikraumschrank</i>) · Alte und neue Lieder (<i>Liederbücher im Musikraumschrank</i>)	· Ein Gewitter kommt (<i>Vivaldi- Rondo1/2 Frühling</i>) · Tiere in der Musik (<i>Peter und der Wolf, Karneval der Tiere</i>) · Musik kann Geschichten erzählen Komponisten (<i>Tourneeloper/ Kinderkonzert</i>) · Frühling, Sommer, Herbst und Winter (<i>gesammelte Willrodt Materialien, Mozart Eine musikalische Schlittenfahrt, Rondo</i>) · Musik im Advent (<i>Weihnachtsliederbuch der GS Bad Schwartau</i>) · Morgen und Abend · Lieder und Tänze aus vielen Ländern (<i>Bruder Jakob in verschiedenen Sprachen</i>) Ergänzung Leitfaden S. 35	Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen A Lieder mit Bewegungen gestalten Tr Lieder ihrem Inhalt entsprechend gestalten Tr Lied auf Klangstäben und mit Rhythmusinstrumenten begleiten A Klänge auf Instrumenten erproben A Klangeigenschaften von Alltagsgegenständen nutzen A Bezüge zwischen Musik und z.B. einem Bild oder einer Erzählung herstellen und erklären Rf kriteriengeleitet zur Musik eigene Bewegungsfolgen und Gesten erfinden Tr einem Musikstück aufmerksam zuhören Rz musikalische Merkmale sowie eingesetzte Instrumente in einem Musikstück hörend erkennen und benennen Rz musikalische Verläufe in Spielszenen umsetzen Tr Musikstück auf Rhythmus- oder Orff-Instrumenten begleiten A Musik in der eigenen Lebensumwelt bewusst wahrnehmen und einordnen Rf Tänze zu Musik ausführen Tr eigene musikalische Vorlieben begründen Rf durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder oder Farben umsetzen Tr einfache Formen der Notierung von Musik umsetzen A

Musik und ihre Ordnung	Musik und ihre Entwicklung	Musik und ihre Bedeutung	Kompetenzen
Jahrgangsstufen 3 und 4			
· Unsere Stimme als Instrument kennenlernen, lustvoll erleben · Unseren Körper als Instrument nutzen · Musik nach Noten spielen (<i>Einsatz der Orff-Instrumente</i>) · Wie Instrumente klingen (<i>CDs Yehudi Menuhin erklärt die Instrumente des Orchesters; Piccolo Saxo und Compagnie</i>). · Wie Musik gemacht ist - Gliederungen in der Musik (<i>Grieg: Morgenstimmung CD, Smetana Moldau, Rondo 3; Duett und Kolibri Materialien</i>) Fakultativ: · Eine eigene Aufführung gestalten · Musik mit	· Musik aus alten Zeiten · Komponisten früher und heute (<i>Ordner vorhanden, CDs, Rondo $\frac{3}{4}$, Mozart und Co, Ohrenöffner</i>) · Eine Oper erleben (<i>Tourneepoper</i>) · Ein Lied wird zur Hymne (<i>Schleswig-Holstein Lied, Lübeck-Lied, Nationalhymne, Europahymne</i>) · Musik in unserer Stadt (<i>Kirche, Musikschule, Theater Lübeck</i>) Fakultativ: · Ein Musikfest an einem Königshof Ergänzung Leitfaden S. 22, 34, 35	· Meine Musik - deine Musik · Gefühle und Musik · Früher/ heute · Musik für Feste (<i>Polonaise, Geburtstagslieder</i>) · Lieder der Seeleute · Programmmusik: Stürme, Sonnenaufgang, Waldmusik (<i>Feuerwerksmusik von Händel Rondo 3</i>) · Musik um uns Ergänzung Leitfaden S. 24 Fakultativ: · Planeten in der Musik · Musik in der Werbung · Musik im Internet	Lieder rhythmisch und melodisch nach Dirigat singen A Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme erproben A experimentelle Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme nutzen A Lieder ihrem Inhalt entsprechend gestalten Tr Lieder mit Bewegungen gestalten Tr Lieder mit Orff-Instrumenten begleiten A Liedbegleitungen auf Klangstäben und mit Rhythmusinstrumenten umsetzen/erfinden A Tanz zum Lied ausführen Tr historische und gesellschaftliche Kontexte alter Lieder kennenlernen Rf neue Texte zu bekannten Liedern erfinden Tr eigene musikalische Vorlieben begründen Rf grundlegende Spieltechniken auf Orff-Instrumenten nutzen A Klangeigenschaften des angebotenen Instrumentariums nutzen A Kriteriengeleitet eigene Bewegungsfolgen und Gesten erfinden Tr musikalische Ausdrucksmittel benennen Rf einem Musikstück aufmerksam zuhören Rz musikalische Merkmale/ Ausdrucksmittel sowie eingesetzte Instrumente in einem Musikstück hörend erkennen/ benennen Rf musikalische Verläufe und Gliederungsprinzipien benennen (Lautstärke, Tempo) Rf Wirkung eingesetzter musikalischer Mittel (Tempo, Dynamik, Instrumentation) beschreiben Rf musikalische Verläufe im Notenbild nachvollziehen Rf musikalische Verläufe in grafische Strukturen umsetzen A Musikstück auf Rhythmus- oder Orff-Instrumenten begleiten A beim Musizieren in der Gruppe einem Dirigat folgen A Rhythmen in Bewegung umsetzen A einfache Formen der Notierung von Musik umsetzen A

Alltagsgegenständen			Bezüge zwischen Musik und einer außermusikalischen Vorlage (z.B. Bild, Erzählung) herstellen und erklären Rf musikalische Gestaltungsmittel benennen Rf kriteriengeleitet zur Musik eigene Bewegungsfolgen und Gesten erfinden Tr durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder/Farben umsetzen Tr einer Klang- und Geräuschfolge aufmerksam zuhören Rz Musik verschiedenen Lebensbereichen zuordnen Rf Musik in der eigenen Lebensumwelt bewusst wahrnehmen und einordnen Rf Tanzbeschreibungen zur Musik umsetzen Tr eigene Bewegungsgestaltung zur Musik entwickeln Tr Das klassische Orchester und die Instrumentenfamilien erkennen und benennen können. Rf Komponisten und berühmte Werke kennenlernen Rf berühmte Werke der Vergangenheit in der eigenen Lebensumwelt wiedererkennen Rf
Inhalte, bei denen sich ein aufbauender trainingsorientierter Unterricht über längere Zeit und parallel zu Themen anbietet: · aufbauende Rhythmusschulung · Singen von Liedern, Stimmübungen · regelmäßiges Musikhören			

Einigung auf die Verwendung einer einheitlichen FACHTERMINOLOGIE

Beim **Hören** und der Arbeit an ausgewählten Stücken verwenden wir Fachbegriffe, wenn es für die Kinder verständlich ist.

Lautstärke: piano, forte crescendo, decrescendo

Tempo: presto, allegro, moderato, andante, adagio, ritardando, accelerando

Gesangslagen: Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass

Oberbegriff: Solo, Tutti

Vokalmusik: Duett, Terzett, Quartett

Instrumentalmusik: Duo, Trio, Quartett

Lied: Strophe, Refrain, Wiederholung

Gattungen: Strophenlied, Kanon, Quodlibet, Rondo, Suite, Sinfonie, Oper

Notenschrift: Violinschlüssel, Notennamen c' - c'', Oktave

Noten-

und Pausenwerte: Ganze Note, Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote und entsprechende Pausenwerte

Instrumente: Instrumentenfamilien des Orchesters, Orffinstrumente

Beim Tanz im Musikunterricht werden folgende Tanzformen berücksichtigt:

Tanzformen: höfischer Tanz (z.B. Menuett), Poptanz (z.B. Hip Hop), Volkstanz (z.B. Polka),
Gesellschaftstanz (z.B. Walzer)

LEISTUNGSBEWERTUNG/ LERNSTANDSERHEBUNGEN

Zeitpunkt der Vermittlung bestimmter Themen

Klasse 3 Beginn der Notenlehre, Notennamen, Notensystem
Notenwerte, Taktarten

Klasse 4 Anbahnung der Dur-Tonleiter, Ganz-, Halbtonschritte
Vorzeichen C-Dur, F-Dur, G-Dur
(a-Moll, d-Moll, e-Moll)

Es wird angestrebt, pro Halbjahr mindestens eine schriftliche Überprüfung des abrufbaren Wissens durchzuführen.

FOLGENDE DIGITALEN LERNANGEBOTE SOLLTEN GENUTZT WERDEN:

Schwerpunkt Komponisten: www.klassik4kids.at

Schwerpunkt Instrumentenkunde: www.junge-klassik.de

Schwerpunkt Notenlehrgang/ Taktarten/ Rhythmen/ Hörübungen: Sofatutor

Anton App

Lugert App

FOLGENDE BESCHLÜSSE ZUR KULTURELLEN BILDUNG BESTEHEN AN UNSERER SCHULE

Jährlich ist die „Tourneeoper“ zu Besuch an unserer Schule.

Jedes Kind soll während der Grundschulzeit mindestens zweimal ein Kinderkonzert besucht haben.

Der Konzertbesuch wird im Unterricht vor- und nachbereitet.

Für Adventsgottesdienste, weihnachtliches Singen und Gemeinschaftssingen zu Anlässen werden die vorgeschlagenen Lieder im Unterricht einstudiert.

MusiS - Es wurde eine Kooperationsvereinbarung mit der Musikhochschule Lübeck geschlossen.

Wir haben die Formate „Minikonzert“ und „Instrumentenvorstellung“ in unserer Schule mit den Jahrgängen drei und vier erprobt und an einem Singprojekt in der Musikhochschule teilgenommen. Es wird angestrebt, diese Angebote fest in den Jahresplan zu implementieren.

Der Grundschulchor führt einmal im Jahr ein Musical mit der ESG auf.

ZUR FACHRAUMNUTZUNG WIRD GEWÜNSCHT:

Soweit stundenplantechnisch möglich, wird sichergestellt, dass der Musikraum als Fachunterricht im Fachraum Musik stattfindet.

Der Musikraum ist vorrangig für den Musikunterricht zu nutzen.

Für musikfremde Aktivitäten soll vorab geprüft werden, ob diese an einem anderen Ort stattfinden können.

Nach Nutzung wird der Fachraum Musik in seiner Grundordnung (Orff-Instrumente, Stühle, Klavier, digitale Tafel) wiederhergestellt.